

УДК 37.01

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Александрова Г.В.****Научный руководитель - к.пед.н., доцент Дулинец Т.Г.*****Сибирский федеральный университет***

На современном этапе развития общества повышаются требования к профессионально-творческому уровню специалистов, к сокращению сроков внедрения последних достижений науки и прогрессивных технологий в производственную и социальную сферы.

Сегодня сама перспектива жизненной самореализации выпускников актуализирует перед высшими учебными заведениями задачу развития будущего специалиста, готового к творческому осуществлению профессиональной деятельности, то есть способного не только решать достаточно сложные задачи, но и выдвигать проблемы, находить принципиально новые творческие решения.

Особенно важен высокий уровень сформированности творческих способностей для выпускников педагогических вузов. «Педагогическая профессия – одна из самых массовых, и это уже показывает, что повышение творческой отдачи учителей будет во многом способствовать росту творческого потенциала страны в целом». (В.А. Кан-Калик) Несомненно – «только творческий учитель воспитывает творческого человека».

На творческий исследовательский характер педагогического труда указывали великие педагоги прошлого: А.Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г.Песталотци, К.Д. Ушинский; ведущие отечественные педагоги и психологи: П.П. Блонский, В.А.Сухомлинский, С.Т. Шацкий.

В отечественной педагогической школе накоплен богатый опыт по построению профессиограммы учителя (Ф.И. Гоноболин, В.А. Крутецкий, Н.Д. Левитов, М.Н. Скаткин, А.И. Щербаков). Среди педагогических способностей непременно называются самостоятельный и творческий склад мышления, педагогическое воображение.

На протяжении нескольких десятилетий в отечественной психологии и педагогике существует понятие – педагогическое творчество. Имея много общего с другими видами творчества (научное, художественное, техническое), педагогическое творчество обладает определённой спецификой. Исследования по выявлению сущности и особенностей педагогического творчества выполнены Ю. Пазаровым, Ф.Н. Гоноболиным, М.Я. Виленкиным, В.И. Загвязинским, С.Н. Зайцевым, В.А. Кан-Каликом, Н.В. Кузьминой, Н.Д. Левитовым, Н.Д. Никандровым, И.П. Раченко, А.И. Щербаковым и другими.

В современной педагогической науке темы творчества, развития творческих способностей особенно актуальны. Это обусловлено радикальными переменами в сфере образования России. Осуществляется переход к личностно-ориентированному образованию: в центр всей учебно-воспитательной работы выдвигается растущий человек с его возрастающими потребностями, познавательными интересами, способностями; учителю и ученику предоставляется возможность выбора направлений, программ и способов учебной работы. На первый план выходит развивающая функция образования. Особенно важным становится развитие творческих способностей учащихся, как предпосылка развития творческой личности будущего специалиста.

В связи с этим в определении качеств учителя нового типа прослеживается сильная направленность на творчество, инновации. (В.И. Андреев, В.А. Сластёнин)

В зарубежной и отечественной психолого-педагогической литературе имеются работы, представляющие практическую ценность в плане развития творческих способностей. Это проблемно-исследовательские модели обучения (Д.Джойс, Дж. Зухман, А. Фентон); модель развития творческих способностей (Г.С. Альтшуллер); программы развития творческих способностей (А. Андерсон, Э. Боно, Г.Смит и А. Карлсон, В.А.Сластёнин, Р.Хаес.); технологии развития творческих способностей (И.П. Волков, И.П. Иванов); система эвристического обучения (А.В. Хуторской) и другие.

Несмотря на множество работ по творческим способностям и их развитию, при реализации указанных общетеоретических представлений в реальной учебной деятельности вуза возникают определённые трудности. В первую очередь это недостаток методического обеспечения, ориентированного на развитие творческих способностей студентов, особенно студентов педагогических специальностей.

Актуальность данной проблемы послужила основанием для начала исследования по разработке и описанию методического обеспечения развития творческих способностей студентов педагогических специальностей в учебном процессе.

Данное исследование проходило на кафедре «Педагогика профессионального обучения» факультета инженерной педагогики Института психологии, педагогики и социологии Сибирского федерального университета.

Работа над исследованием проходила по следующим этапам:

1. Обобщение материала по проблеме развития творческих способностей.
2. Рассмотрение основных понятий и сущности педагогического мастерства, определение места творческих способностей в структуре педагогического мастерства.
3. Рассмотрение методического обеспечения педагогических дисциплин.
4. Создание, апробация и описание методического обеспечения развития творческих способностей студентов для курса «Основы педагогического мастерства».
5. Обозначение области будущей работы, продолжающей данное исследование.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

1. Процесс развития творческого потенциала, раскрытия творческих способностей студентов требует значительного времени, как и любой творческий процесс. Для его эффективности необходимо на протяжении всего обучения создавать такие условия, чтобы каждый студент имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности, основанном на полученных, добытых самостоятельно и усвоенных знаниях.

2. Методическое обеспечение любого педагогического процесса, в том числе и развития творческих способностей, представляет совокупность средств, правил, выбор которых позволяет педагогу решать поставленные перед ними задачи. Оно включает в себя различные варианты содержания педагогической деятельности, формы и методы, обеспечивающие достижение поставленных педагогом целей по отношению к конкретному ребенку и группе учащихся.

3. Выявление условий развития творческих способностей студентов - сложный процесс, при котором нужно учитывать различные факторы. В своем исследовании мы выявили основные условия развития творческих способностей студентов.

Полученные результаты, для наглядности и простоты понимания, представлены в виде схемы 3.



Схема. Условия развития творческих способностей студентов

В результате исследования мы практически реализовали две методические разработки:

1. Учебная программа дисциплины «Основы педагогического мастерства».

В рамках данной учебной программы цели преподавания курса «Основы педагогического мастерства» видятся в формировании целостного системного понимания сущности профессиональной деятельности и педагогического мастерства; развитие умений и навыков решения задач профессионального становления; приобщение к профессии; включение в процесс становления себя как педагога.

Задачи изучения предложенного курса, описанные в данной учебной программе, сформулированы следующим образом

1. должен иметь представление:

1.1. об основных принципах творческой деятельности, ее психологических и методических особенностях;

1.2. о методологических основах теоретического и практического обучения рабочих по профессиям в области информатики и вычислительной техники;

2. должен знать и уметь использовать:

2.1. формы, средства и методы педагогической деятельности;

2.2. профессиональную лексику;

2.3. историю и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;

2.4. сущность, содержание и структуру образовательного процесса;

3. должен уметь:

3.1. направлять саморазвитие и самовоспитание личности;

3.2. выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации, ориентироваться в выборе средств и методов обучения, разрабатывать индивидуальную личностно-ориентированную технологию обучения;

3.3. составлять документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче;

3.4. выявлять и оценивать результаты деятельности педагога и работы обучаемых;

4. должен владеть:

4.1. рабочей профессией.

4.2. технологией педагогического общения;

Также применение учебной программы направлено на формирование у выпускника следующих компетенций:

- общенаучных (ОНК);
- профессиональных (ПК);
- инструментальных компетенций (ИК);
- способность к анализу и синтезу (ИК-1);
- социально-личностных и общекультурных (СЛК);
- межличностных компетенции (МК);

Все представленные компетенции реализуются через основную особенность данной программы, которой является направленность на рассмотрение и решение педагогических ситуаций в рамках лекционных, практических занятий, а также во время самостоятельного изучения.

2. *Сборник педагогических ситуаций:*

В данный сборник включены следующие пункты:

– пункт «Педагогическая ситуация». В данном пункте рассматриваются теоретические подходы к определению понятия «педагогическая ситуация».

– пункт «Классификация педагогических ситуаций». В пункте 2 приводится классификация педагогических ситуаций по различным категориям и в частных случаях представлен план работы с ними.

– пункт «Работа над педагогическими ситуациями». Пункт 3 разбит на две части. В первой приводятся этапы проектирования педагогических ситуаций, а во второй – этапы работы над ними на конкретном примере.

– пункт «Методика «Педагогические ситуации»». В данном пункте приводится методика, организованная в форме теста, после прохождения которого можно сравнить свои и предложенные ответы. Кроме этого методика позволяет судить о педагогических способностях человека на основе того, какой выход он находит из ряда описанных в ней педагогических ситуаций.

– пункт «Коллекция педагогических ситуаций». Приводятся непосредственно педагогические ситуации и рекомендуемые ответы.

За счет включения теоретической базы, практических примеров с возможностью проверки правильности решения, а также коллекции педагогических ситуаций сборник является универсальным при любых видах аудиторной и вне учебной деятельности.

Апробация использования сборника педагогических ситуаций в рамках описанной выше учебной программы показала рост развития творческих способностей студентов.

В продолжении исследования предполагается разработка методического сопровождения развития творческих способностей студентов.